



---

## NOTICIAS SEPTIEMBRE 2013

---

### **XXI CONFERENCIA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA Y XVII JORNADAS ARGENTINAS DE MUSICOLOGÍA: HACIA LA SUPERACIÓN DE LA DISYUNTIVA TEORÍA-PRAXIS EN LA MÚSICA. PRÁCTICAS Y (ETNO) ESTÉTICAS MUSICALES**

La Asociación Argentina de Musicología y el Instituto Nacional de Musicología «Carlos Vega» anuncian la realización de la XXI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y las XVII Jornadas Argentinas de Musicología, que tendrán lugar en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, entre los días 31 de julio y 3 de agosto de 2014. La recepción de propuestas se encuentra abierta hasta el día 11 de abril de 2014.

Más información: <http://goo.gl/NFM309>

---

### **LIBRO: COREOGRAFIAR LA HISTORIA EUROPEA: CUERPO, POLÍTICA, IDENTIDAD Y GÉNERO EN LA DANZA**

La Universidad de Oviedo ha editado una monografía colectiva titulada *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Coordinada por Beatriz Martínez del Fresno, reúne diez capítulos redactados por A. Pontremoli (Università degli Studi, Torino), P. Ramos (U. de La Rioja), C. Nocilli (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León), M. Nordera (Université de Nice Sophia Antipolis), B. Martínez del Fresno (U. de Oviedo), G. Mera Felipe (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid), A. Díaz Olaya (U. de Málaga), S. Franco (Università di Salerno), A. Palacio (U. de Oviedo) y Maria Luísa Roubaud (Universidade Técnica de Lisboa). Lejos de la visión tópica del ballet romántico, el libro sitúa la danza en diversos contextos históricos y la analiza en relación con teorías y prácticas políticas, retóricas del cuerpo y del espectáculo, estudios de género, identidades y mestizajes culturales, imaginarios cinestésicos y elementos de psicología colectiva.

Más información:

<http://www.uniovi.net/zope/servicios/comunidad/publicaciones/catalogo/titulos/i1012/>

---

## CATÁLOGO DE ICONOGRAFÍA MUSICAL ESPAÑOLA

Ya se encuentra disponible en la web de AEDOM la primera versión del Catálogo de Iconografía Musical Española, resultado del trabajo del Grupo de Iconografía Musical de AEDOM, que se creó en 2005 y cuyo principal objetivo es el estudio, catalogación y difusión del patrimonio iconográfico musical de la Península Ibérica.

Más información: <https://iconografia-aedom.org/>

---

## **RECOPIACIÓN DE TRABAJOS DEL PROFESOR MANUEL GARCÍA-MATOS**

Pilar M. Barrios Manzano, catedrática de Escuela Universitaria de la Universidad de Extremadura, es la responsable de la edición de la recopilación de trabajos del profesor Manuel García-Matos, que contiene material localizado y seleccionado por María del Carmen García-Matos Alonso. El libro cumple uno de los objetivos primordiales de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del profesor García Matos, que consiste en la publicación de sus artículos y aportaciones breves, muchos de los cuales se encontraban diseminados por distintas publicaciones periódicas y actas de congresos. El libro también recoge conferencias e incluso algún texto inédito del autor. Ha sido editado por la Asociación Cultural Lux Bella y el Grupo de Investigación Patrimonio Musical y Educación de la Universidad de Extremadura, y se encuentra disponible online para su descarga en la siguiente dirección.

Más información: [http://descargas.nuestramusica.es/articulos\\_matos.pdf](http://descargas.nuestramusica.es/articulos_matos.pdf)

---

## **ENCUENTRO DE COMPOSICIÓN ALGORÍTMICA**

El Computer Music Lab prepara para el próximo mes de octubre el I Encuentro de Composición Algorítmica de Madrid, que tendrá lugar en el Conservatorio Arturo Soria los días 18 y 19 de octubre de 2013. El evento va dirigido a compositores, músicos y estudiantes de música interesados en la composición asistida por ordenador, así como a técnicos en informática con conocimientos musicales interesados en la composición algorítmica. El plazo de inscripción se cierra el próximo 15 de octubre.

Más información: <http://goo.gl/oqxM89>

---

## **I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JAZZ DA UNIVERSIDADE DE AVEIRO 2013. MESSAGEIROS DO JAZZ: O PAPEL DOS DIVULGADORES DO JAZZ NA EUROPA**

Los próximos días 8 y 9 de noviembre de 2013 tendrá lugar el I Congreso Internacional de Jazz de la Universidad de Aveiro, bajo el lema «Messageiros do jazz: o papel dos divulgadores do jazz na Europa».

Más información: <http://jazztalks.web.ua.pt/>

---

## **ARCHAEOACUSTICS: THE ARCHAEOLOGY OF SOUND**

La localidad de Balzan, en Malta, acogerá el congreso «Archaeoacustics: The Archaeology of Sound», que se celebrará el próximo mes de febrero de 2014, concretamente del 19 al 22 del mismo. El propósito del evento es explorar la importancia del sonido en el mundo antiguo. La recepción de propuestas para el congreso se cerró el 1 de septiembre de 2013.

Más información: <http://www.otsf.org/Conference2014.htm>

---

## **REVISTA DE MUSICOLOGÍA: SÍNERIS**

La revista de musicología *Síneris* vuelve a estar activa para el curso académico 2013-2014. Es una iniciativa vinculada al ámbito universitario y con una línea editorial que abarca tanto la investigación como la alta divulgación. Su punto de partida es la música tratada desde una óptica transversal y creativa en la que se incentivarán el humor y las excursiones interdisciplinares. *Síneris* es una publicación de carácter mensual. El plazo de envío de originales está abierto hasta el 21 de cada mes para los artículos que serán publicados en el siguiente número.

Más información: [www.sineris.es](http://www.sineris.es)

---

## **II ENCUENTRO IBERO-AMERICANO DE JÓVENES MUSICÓLOGOS**

Se anuncia la realización del II Encuentro Ibero-Americano de Jóvenes Musicólogos, que tendrá lugar en la localidad de Oporto, los días 26 y 27 de febrero de 2014. Serán bienvenidas todas las propuestas sobre temas relacionados con la música, la musicología y la etnomusicología iberoamericana e internacional. La fecha límite para el envío de propuestas es el 17 de noviembre de 2013. Los resultados serán comunicados a partir del 1 de diciembre próximo.

Más información: <http://www.musicologiacriativa.com/#!presentacin/c1opf>

---

## **I CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA**

Los próximos 27, 28 y 29 de marzo de 2014 tendrá lugar en el Conservatorio Superior de Valencia el *I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música*. El plazo de

inscripción finaliza el 10 de marzo, mientras que el de recepción de comunicaciones se cerrará el 31 de enero de 2014.

Más información: <http://i-cnscsm3.webnode.es/>

---

### **SIMPOSIO: EL ENTORNO MUSICAL DEL GRECO**

La ciudad de Toledo acogerá el próximo año 2014 el simposio «El entorno musical del Greco», dentro de las Jornadas de Investigación y Difusión en el 400 aniversario de la muerte del Greco (1541-1614). En las últimas tres décadas una serie de musicólogos nacionales e internacionales han profundizado en el legado musical de un período de esplendor económico y cultural que merece ser valorado y difundido de manera universal, al igual que la obra pictórica del Greco. La puesta en común de sus investigaciones enriquece el panorama musical y ayuda a difundir sus resultados, ampliando nuestro patrimonio cultural. El evento tendrá lugar entre el 30 de enero y el 2 de febrero de 2014.

Más información: <http://imagenesmusica.es/Greco.pdf>

---

### **CONGRESO INTERNACIONAL: CANTOS DE GUERRA Y PAZ: LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE INDEPENDENCIA (S. XIX)**

El próximo mes de noviembre, durante los días 12, 13 y 14, tendrá lugar en la Universidad Autónoma de Madrid el Congreso Internacional *Cantos de guerra y paz: la música en los procesos de Independencia (S. XIX)* organizado por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM).

Más información: <http://www.uam.es/otros/invmus/independencias/>

---

### **CONGRESO INTERNACIONAL: SONES DE IDA Y VUELTA: MÚSICAS COLONIALES A DEBATE (1492-1898)**

La sede de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía acogerá los días 3, 4 y 5 de diciembre el Congreso Internacional «Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898)». El evento pretende ofrecer un balance crítico de la investigación reciente sobre el tema y, al mismo tiempo, promover nuevas perspectivas en relación a las músicas coloniales en su más amplia acepción conceptual y cronológica, prestando especial atención a los procesos de intercambio musical entre la Península Ibérica y el Nuevo Mundo en el período 1492-1898.

Más información: [marin@ujaen.es](mailto:marin@ujaen.es)

---

### **JORNADAS DE ESTUDIO INTERDISCIPLINAR: EN TORNO A LA SIBILA**

La Universidad de Valencia acoge el próximo 14 de noviembre de 2013 las Jornadas de estudio interdisciplinar «En torno a la sibila», que permitirán la reflexión y el conocimiento sobre esta representación paralitúrgica desde visiones no sólo musicales o teatrales.

Más información: [http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id\\_evento=117](http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id_evento=117)

---

### **CONFERENCIA: MUSICAL AND OTHER CULTURAL RESPONSES TO POLITICAL VIOLENCE IN LATIN AMERICA**

El próximo 6 de diciembre de 2013 la Universidad de Manchester acogerá la conferencia «Musical and other cultural responses to political violence in Latin America». Esta conferencia interdisciplinar busca explorar las funciones que la música y otras expresiones culturales llevan a cabo en contextos de violencia política en latinoamérica.

Más información: [katia.chornik@manchester.ac.uk](mailto:katia.chornik@manchester.ac.uk)

---

### **POST-IN PROGRESS: 2º FORO INTERNACIONAL DE POSTGRADO EN ESTUDIOS DE MÚSICA Y DANZA**

La localidad portuguesa de Aveiro acoge entre el 5 y el 7 de diciembre de 2013 el «Post-in progress: 2º Foro Internacional de Postgrado en Estudios de Música y Danza», con el que propone la creación de un espacio de debate y presentación de trabajos científicos de investigación. El evento está dirigido a todos los estudiantes de postgrado o investigadores que aún no hayan obtenido su título de doctor. Los ponentes invitados son el Profesor Samuel Araújo, de la Universidad Federal de Río de Janeiro y el Profesor Arthur Kampela, de la Universidad de Columbia.

Más información: [http://postip.web.ua.pt/bienvenido\\_ESP.html](http://postip.web.ua.pt/bienvenido_ESP.html)

---

### **LIBRO: CANCIONERO Y FORMULARIO LÚDICO DE TRADICIÓN INFANTIL EN EL REBOLLAR Y OTROS LUGARES DEL OCCIDENTE SALMANTINO**

El Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca ha editado el libro *Cancionero y formulario lúdico de tradición infantil en El Rebollar y otros lugares del*

*occidente salmantino*, que ha contado con autores como Ángel Iglesias Ovejero, entre otros. La obra recoge y estudia las canciones y fórmulas de acompañamiento de juegos que ejecutaban los niños y su entorno familiar en las tierras del occidente salmantino. Pretende colmar en parte un vacío comprobado en la provincia de Salamanca en relación con el estudio de la lírica tradicional, así como salvar del olvido definitivo el patrimonio del lugar.

Más información: <http://www.tecnosaga.com/>

---

### **LIBRO: ESTUDIO DE LA MAGNA ANTOLOGÍA DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA, DE MANUEL GARCÍA MATOS**

CIOOF ESPAÑA e INAEM acaban de publicar el volumen *Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España, de Manuel García Matos*. El trabajo consiste en la transcripción de la totalidad de las piezas contenidas en la *Magna Antología del Folklore Musical de España*, un estudio etnomusicológico del material obtenido y un estudio histórico y contextual de la obra del profesor García Matos.

Más información: <http://www.tecnosaga.com/>

---

### **CONGRESO INTERNACIONAL: EL JAZZ EN ESPAÑA**

La ciudad de Valencia acogerá entre el 28 y el 30 de noviembre de 2013 el congreso internacional «El jazz en España», organizado con la colaboración de Culturarts-Generalitat Valenciana, la Fundación Autor, la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València. En él se abordarán diferentes cuestiones relacionadas con la llegada del jazz a Europa y su introducción en España, las peculiaridades de su consolidación en diferentes ciudades y territorios, el análisis musical de sus diversos estilos, la relación del jazz con cuestiones políticas e ideológicas, la asimilación del jazz desde otras tradiciones musicales, la recepción del género por parte del público y los medios de comunicación, los contextos educativos y los procesos de enseñanza-aprendizaje, o la influencia de algunos músicos destacados en el desarrollo del género en España.

Más información: [congreso jazz2013@gmail.com](mailto:congreso jazz2013@gmail.com)

---

### **CONGRESO INTERNACIONAL: MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL**

La Universidad de Murcia acogerá los días 23, 24 y 25 de enero de 2014 el I Congreso Internacional «Música y cultura audiovisual», que constituirá un foro de intercambio científico con la participación de compositores, artistas audiovisuales e investigadores

procedentes de diversas universidades nacionales e internacionales. La fecha límite de aceptación de propuestas será el 23 de noviembre de 2013.

Más información: <http://congresomuca.com/>

---

#### **BOLSA DE TRABAJO: SEM-EE**

La SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español) abrirá una bolsa de trabajo para sus socios con la finalidad de proporcionárselo a intérpretes y docentes de música dentro del ámbito de sus convenios. Actualmente la SEM-EE se halla negociando un convenio con una orquesta profesional y una universidad privada de Perú en lo que es una primera rueda de contactos con diferentes entidades relacionadas con el mundo de la música y la educación musical.

Más información: <http://www.sem-ee.com>

---

#### **LIBRO: MOTETES, CANCIONES Y TONOS DE ATANACIO BELLO MONTERO**

Se ha publicado recientemente el libro *Motetes, canciones y tonos de Atanacio Bello Montero*, del que son autores Roberto Ojeda y Montserrat Capelán. Este trabajo contiene la transcripción de treinta y una obras del compositor, así como una introducción que incluye una detallada biografía, el catálogo de sus más de ochenta obras y una aproximación a su estilo compositivo.

Más información: <http://www.funves.gob.ve/>

---

#### **DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL**

El próximo 27 de octubre se celebra el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. Por tercer año consecutivo, la Biblioteca Nacional de España se suma a esta celebración con una mesa redonda que tendrá lugar el lunes 28 de octubre y que, en esta ocasión, une dos patrimonios culturales importantes: por un lado el Flamenco, patrimonio inmaterial de la Humanidad, y por otro el patrimonio tangible de los registros sonoros y audiovisuales en los que se conserva y transmite para las generaciones futuras nuestra cultura.

Más información: <http://goo.gl/tPoKZV>

---

## **CONGRESO INTERNACIONAL: *THE STRING QUARTET FROM 1750 TO 1870: FROM THE PRIVATE TO THE PUBLIC SPHERE***

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, Italia, organiza los próximos 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2013 un congreso internacional con el título «The String Quartet from 1750 to 1870: from the private to the public sphere». Los idiomas oficiales serán el inglés, el francés, el alemán y el italiano.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/quartet.html>

---

## **CURSO DE DESCRIPCIÓN DE MÚSICA NOTADA**

La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía, ha organizado un curso de descripción de música notada. Las clases tendrán lugar en la Biblioteca de Andalucía (Granada) los próximos 17, 18 y 19 de octubre.

Más información: <http://www.aedom.org/>

---

## **LIBRO: *OS SEGREDOS DA GAITA***

Considerado como «la biblia de la gaita», se presenta la sexta edición del libro *Os segredos da gaita*. En esta edición, el texto ha sido traducido al castellano, al alemán, al inglés, al francés, al japonés y al chino. El libro consta de 420 páginas, que se orientan al aprendizaje de la gaita. El autor del mismo es Xosé Lois Foxo y ha sido editado por la Escola Provincial de Gaitas de la Diputación Provincial de Ourense.

Más información: <http://www.tecnosaga.com/>

---

## **PUBLICACIÓN: *LA GESTIÓN DE LAS MÚSICAS ACTUALES***

Se ha publicado bajo licencia de Creative Commons el libro *La gestión de las músicas actuales*, del que es autor Rubén Caravaca. El libro se estructura en seis apartados en los que profundiza en el valor de la música como identidad, actividad, economía creativa y diversidad cultural, para luego desarrollar capítulos donde analiza la música grabada, las posibles vías de gestión y licencia Creative Commons como solución a la libre circulación del conocimiento y la universalización de la cultura.

Más información: <http://goo.gl/D5moka>

---



### **EXPOSICIÓN: L'AFRIQUE S'INVITE AU MUSÉE. OBJETS SONORES ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE SUBSAHARIENS**

El Musée Campanaire de L'Isle-Jourdain (Francia) acoge hasta el 25 de octubre de 2013 la exposición titulada «L'Afrique s'invite au musée. Objets sonores et instruments de musique subsahariens», en la que se muestran fondos de la colección «Música para ver». La exposición consiste en instrumentos musicales tradicionales de distintas etnias africanas.

Más información: <http://www.musicaparaver.org/>

---

### **XIII PREMIO ORFEÓN DONOSTIARRA-UPV**

Hasta el día 31 de octubre se encuentra abierto el plazo de presentación de los trabajos de investigación y/o de los currícula de las personalidades cuya trayectoria se proponga reconocer en el XIII Premio Orfeón Donostiarra-UPV. Podrán participar en la convocatoria cuantas personas lo deseen. Los trabajos de investigación podrán abordarse desde cualquiera de las perspectivas académicas integradas en la actividad universitaria.

Más información: <http://www.orfeondonostiarra.org/>

---

### **LIBRO: ESTUDIOS TOMÁS LUIS DE VICTORIA**

El Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) ha publicado el libro *Estudios Tomás Luis de Victoria*, obra llevada a cabo por Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol. Este volumen reúne veintiocho artículos de destacados especialistas en la música española del siglo XVI en general y en Victoria en particular, al lado de algunas contribuciones de jóvenes musicólogos.

Más información: <http://www.iccmu.es/Tiendaonline/>

---

### **CONGRESO INTERNACIONAL: EN EL CENTENARIO DEL ESTRENO DE LA VIDA BREVE. LA MÚSICA ESPAÑOLA ENTRE LO LOCAL Y LO UNIVERSAL**

La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid acoge los próximos 27 y 29 de noviembre el congreso internacional «En el centenario del estreno de *La vida breve*. La música española entre lo local y lo universal».

Más información: <http://congresolavidabreve.wordpress.com/>

---

**CONGRESO INTERNACIONAL: *EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD***

La Universidad de Granada organiza los próximos días 20 y 21 de marzo de 2014 el congreso internacional «El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad». Este encuentro tiene el objetivo de crear, unificar y transferir conocimiento en torno al cuarteto de cuerda de origen español incentivando así la investigación musicológica e interdisciplinaria acerca del género con el fin de contribuir a la revisión de la historiografía nacional e internacional.

Más información: <http://www.ugr.es>

---